

SVĒTDIEN, 17. OKTOBRĪ, PLKST. 17.00
RĪGAS REFORMĀTU BAZNĪCĀ

TONALITY FLUX – THE AMSTERDAM PARTCH PROJECT

PIEDALĀS

SCORDATURA ENSEMBLE (Nīderlande)

Alfrun Schmid | voice, kithara, harmonic canon

Elisabeth Smalt | adapted viola, kithara

Reinier van Houdt | chromelodeon, kithara, voice

Orlando Velazquez | diamond marimba, percussion, voice

PROGRAMMA

Harry Partch *San Francisco*:

A setting of the Cries of Two Newsboys on a Street Corner [1943]

Harry Partch *Two Psalms* [1943]:

The Lord is my Shepherd (Psalm 23)

By the Rivers of Babylon (Psalm 137)

Harry Partch *Progressions within One Octave* [1942]

Harry Partch a selection from: *Seventeen Lyrics by Li Po* [1930-33]

*The long departed lover | The intrusion | On hearing the flute at Lo-Cheng
one spring night | I am a peach tree*

James Tenney *Harmonium #1*

Evija Skuķe *Solastalgia* [2021] pasaules pirmatskaņojums

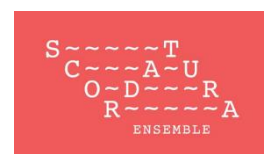
Santa Ratniece *I'm very happy...* [2021] pasaules pirmatskaņojums

Merijn Bisschops *Tangents* [2021]

Nīderlandiešu **SCORDATURA ENSEMBLE** oriģinālās uzstāšanās aizraujošu piedzīvojumu sagādā ne vien ausīm, bet arī acīm! Īpašu uzmanību ansamblis pievērš neierastiem instrumentiem un to netradicionāliem skaņojumiem un intonēšanas iespējām, kā arī šajos jautājumos specializētā amerikāņu avangardista **HARIJA PĀRČA** (*Harry Partch*, 1901-1974) atstātajam mantojumam, kurā līdz ar neskaitāmām citām lietām uzmanību saista viņa īpaši radītās skaņkārtas, kas oktāvu iedalīja nevis mums tik ierastajās 12, bet gan 43 (!) daļās, tādējādi paverot ceļu uz pavisam jaunu klausīšanās pieredzi!

Līdzās šī oriģinālā meistara mūzikai Rīgā pirmatskaņojumu piedzīvos divi latviešu autoru jaundarbi. **EVIJA SKUŽE** (1992) savai kompozīcijai devusi nosaukumu *Solastalgia* jeb *Solastalgija*, kas autores vārdiem ir «sajūtu virpulis, kas katram ir atšķirīgs atkarībā no situācijas. Visbiežāk tās ir sāras, dusmas, skumjas, ilgas un trauksme, kā arī atraušānās no drošības sajūtas sevis paša mājās. Tikšana ar to galā prasīs laiku, apzinātas pūles, ticību sev, savai izturībai un labākām dienām nākotnē. Skaņdarbā apskatu 'stabilo, zināmo' un tā iziršanu, kļūšanu par 'nestabilo, nezināmo', tomēr nezaudējot cerību, ka stabilitāte līdz galam tomēr neizzudīs un drošības sajūta atgriezīsies».

SANTAS RATNIECES (1977) darbs ar intriģējošo nosaukumu *I'm Very Happy...* tapis kā atbalss pazudušam Pārča opusam *I'm Very Happy to be able to tell you about this...*, izmantojot identisku instrumentāciju un skaņu pirmavotus – fragmentu no nozīmīgas BBC intervijas ar Otrā Pasaules kara pilotu, kas sabalsojas ar paša Pārča būvētā instrumenta *Kithara 1* un indiešu bungu skaņējumu, kā arī soprāna un baritona balsīm.



Festivāls notiek ar Valsts Kultūrkapitāla fonda, Rīgas domes Izglītības, kultūras un sporta departamenta, Latvijas Nacionālās bibliotēkas un Latvijas Radio atbalstu.

<http://www.arenafest.lv/>