



Trešdien, 29. oktobrī, plkst. 19.00
Rīgas Reformātu baznīcā

PLŪSTOŠĀS FAKTŪRAS

PIEDALĀS

Kārlis AUZIŅŠ (saksofons)
Ella ZĪRIŅA (ģitāra)
Katrīna AVOTIŅA (klarnete)
Līvija BUKŠA (alts)
Paulis DZENIS (čells)

PROGRAMMĀ

I daļa

Daniela DANENBERGSONE *Smiltsērķšķis ampelējas* (2024)

Atskaņo Katrīna Avotiņa (klarnete)

Dāvis VILKS *tension.simplified* (2025)

Atskaņo Līvija Bukša (alts)

Lauma KAZAKA *Paslēpes* (2024)

Atskaņo Paulis Dzenis (čells)

Pols Bernards BERNOTS *Aubade* (2025)

Atskaņo Līvija Bukša (alts)

Katrīna Anna VERHOUSTINSKA *Justies kā bērnam atkal* (2024)

Atskaņo Katrīna Avotiņa (klarnete)

Kristiāns Patriks KRASTIŅŠ *l i i k u m i n e* (2025)

Atskaņo Līvija Bukša (alts)

II daļa

Kārlis AUZIŅŠ

Septembris

Pine Cycle

Red Room

if you want me to

Oktobris

Ella ZĪRIŅA

Augusts

Atskaņo Kārlis Auziņš / Ella Zīriņa Duo

DANIĒLA DANENBERGSONE ir JVLMA Kompozīcijas katedras studente, kuras darbi nevairās atspoguļot dažādas emocijas, sākot no izmisuma un temperamenta līdz pat humoram un rotaļīgumam. Savus skaņdarbus attēlo arī ar grafiskiem zīmējumiem vai vārdu spēlēm dzejā. Piedalījies DDA ambisoniskās mūzikas mākslinieku rezidencē (2025), kur komponējusi individuālu un arī grupas skaņdarbu 17+2 skaņruņu kupolam. Ieguvusi 1. vietu konkursā *Kas mēs bijām, būsim, esam* (2023), saņēmusi Veicināšanas balvu par neparastu kontrabasa izmantojumu Pētera Vaska fonda konkursā (2025). Par savu jaundarbu ***Smiltsērķšķis ampelējas*** solo klarnetei komponiste saka: “Oranži rūgts dabas veidojums nelec pār savu galvu, taču tas ērkšķaini iedzeļ un veikli izlocās. Mēdās.?!”

DĀVIS VILKS ir komponists un kontrabasists, kura mūzikai pārsvarā ir raksturīgas izteikti tumšas nokrāsas. Viņa skaņdarbs ***tension.simplified*** solo altam sevī iemieso izteiktu spriedzes uzplaisnījumu, kas brīžiem robežojas ar trauksmi un nosacītu atslābumu pēc šīs spriedzes epizodes. Skaņdarba gaitā šī spriedze parādās dažādos pēkšņos brīžos, kas iztraucē relatīvi mierīgos atslābuma brīžus.

LAUMA KAZAKA ir komponiste, dziesminiece, dzejas un mūzikas albumu producente, viena no *Solfeg.io dzejas, mūzikas un mākslas platformas* veidotājām un starptautiski atzītās mūzikas izglītības platformas *Solfeg.io* līdzdibinātāja. Absolvējusi JVLMA un studē kompozīciju maģistrantūras programmā pie doc. Artura Maskata. Komponistes daiļrade aptver kora, instrumentālās un populārās mūzikas darbus, tāpat Lauma veido arī skaņu dizainu izstādēm un audiogrāmatām. Sadarbojusies ar diriģentiem Māri Sirmo, Edgaru Vītolu, Ričardu Bjēlu, Kristoferu Volšu-Sinku un kuriem Latvijā un ASV. Viņas mūzika izdota *Musica Baltica*, *Mic Rec* un *UPE tuviem un tāliem*. ***Paslēpes*** ir Kazakas jaundarbs čellam un elektronikai: “Ideja skaņdarbam radusies no latviešu tautasdziesmas *Aiz kalniņa dūmi kūp* teksta, iedziļinoties dūmu simbolā. Dūmi izsenis ir bijis miera (nevis kara) simbols, to idejas pirmsākums ir pavards, ēdiens. Arī tautasdziesmā pieminētajiem dzīvniekiem ir sava simboliskā nozīme: sesks kā materiālā pasaule, krupis - skaidrs ūdens un skaidra domāšana. Skaņdarbs atbalso mūžīgo duālo cīņu starp materiālo un garīgo. Čells ir universāls mūzikas instruments, kas var iemiesot basa, ritma un solo funkcijas. Skaņdarbā tiek fantazēts par čella skanējumu kā kontrabasam, izceļot zemās skaņas un basa līnijas, kas apzīmē zināšanas un saņemējumu.”

POLS BERNARDS BERNOTS ir JVLMA Kompozīcijas katedras 2. kursa maģistrants. Jaunais komponists studē Ērika Ešenalda klasē un sevi pieteicis ar izteiksmīgu, poētisku muzikālo domāšanu. Viņa skaņdarbu **Aubade** (no franču valodas: *rīta dziesma*) iedvesmojis liriskās dzejas žanrs, ko reiz kultivēja viduslaiku trubadūri. Tā ir serenāde, kur rītausmā divi mīlnieki atvadās viens no otra, kamēr mēness vēl spīd pār zemi. Ar šo darbu autors ieguvis 2. vietu Pētera Vaska kompozīcijas konkursā. ARĒNĀ to dzirdēsīm altistes Līvijas Bukšas atskaņojumā - viņa par to šajā pašā konkursā saņēma žūrijas speciālbilvu par izcilu interpretāciju.

KATRĪNA ANNA VERHOUSTINSKA ir JVLMA prof. Selgas Mences klases kompozīcijas studente, kuru īpaši saista teātra un kino mūzikas pasaule. Viņa rakstījusi mūziku vairākām filmām un teātra izrādēm, kā arī piedalījies filmu mūzikas meistarklasēs, kur attīstījusi savu ilustratīvo un tēlaino rakstības stilu. ARĒNĀ skanēs Katrīnas skaņdarbs solo klarnetei **Justies kā bērnam atkal** – muzikāls atgādinājums par pirmo iemīlēšanās sajūtu, par bērnišķīgo prieku un pacilātību, ko dzīvē piedzīvo tikai reizi, bet atmiņās nes līdzī vienmēr.

KRISTIĀNS PATRIKS KRASTIŅŠ studē kompozīciju JVLMA pie Ērika Ešenalda un jau guvis atzinību gan mūzikas festivālā *deciBels*, kur sadarbībā ar akadēmijas kordiriģentu studentiem pirmatskaņoja savu kora skaņdarbu *Ziemas ainava*, gan Pētera Vaska kompozīcijas konkursā, kur par skaņdarbu *Lietus vairs nelīst...* sagatavotām klavierēm un mecosoprānam ieguva 3. vietu. Piedalījies profesionālās kvalifikācijas pilnveides programmā Madonā, paplašinot zināšanas pie pedagogiem Evijas Skuķes, Jāņa Petraškēvica un Gundegas Šmites, papildinājis zināšanas ERASMUS studijās Tallinā Helēnas Tulves vadībā. Aktīvi koncertē arī kā pianists. Savu kompozīciju, ko dzirdēsīm ARĒNĀ, jaunais komponists skaidro šādi: "*l i i k u m i n e* - tā ir nemitīga, nepārtraukta un dzelžaina kustība, kas iet turp un atpakaļ kā iekšējs dzinējs, pulksteņa tikšķis. Tas velk, stumda un dīda bez drīzas apstājas. Tomēr arī nemitīga steiga atnes iekšēju mieru, troksnī harmoniju un virzībā nenovēršamu apstāšanās punktu. *l i i k u m i n e* altam solo ir manas pārdomas par dzīves periodu, kad nemitīgi biju kustībā gan iekšēji, gan ārēji."

KĀRLIS AUZIŅŠ / ELLA ZĪRIŅA DUO ir jauns un spēcīgs ansamblis, kurā sastopas divi spilgti Latvijas un starptautiskās džeza skatuves mākslinieki. Viņu kopīgajā projektā uzmanības centrā ir sava instrumenta tembrālie un fakturālie meklējumi, kas apvieno laikmetīgās klasiskās, džeza un dažādu tautu tradicionālās mūzikas ietekmes. Dueta mūzikā meditācijas pilnas skaniskās ainavas savijas ar melodiskām pasāžām, konceptuāliem ritmiem un improvizāciju, radot emocionāli piesātinātu, enerģisku un vienlaikus mieru nesošu pieredzi. Jaunās kompozīcijas, radītas īpaši šim sastāvam, savu pirmatskaņojumu piedzīvos tieši festivālā ARĒNA.

KĀRLIS AUZIŅŠ ir viens no spilgtākajiem Baltijas laikmetīgās, džeza un improvizētās mūzikas saksofonistiem un komponistiem, Lielās mūzikas balvas 2024 laureāts par izcilu sniegumu džezā. Viņa radošajā kontā ir vairāk nekā 15 albumu ieraksti, un visi mūziķa izdotie oriģinālmūzikas albumi bijuši nominēti balvai *Zelta mikrofons*, kur kopā ar apvienības *Auziņš. Čudars. Arutyunyan* kolēģiem par albumu *Tutti of Duty* iegūta arī balva. Studējis Amsterdamas un Kopenhāģenas konservatorijās, Kārlis izceļas ar oriģinalitāti, radošu brīvību un enerģiski emocionālu spēles manieri, darbojoties kā komponists un saksofonists uz Latvijas, Eiropas un Skandināvijas skatuvē.

ELLA ZĪRIŅA ir Amsterdamā dzīvojoša džeza ģitāriste un komponiste, kuras mūzikas valoda atklāj bagātīgu tembrālo un fakturālo daudzveidību. Viņas kompozīcijas veidojas no melodiskām improvizācijām, radot personisku un emocionālu skaņas vidi. 2023. gadā ar izcilību absolvējot Amsterdamas konservatoriju, Ella pavisam drīz kļuva par jauno studentu mentori Hāgas Karaliskajā konservatorijā. Vadījusi meistarklases arī Bāzelē, Barselonā un citur. BIMHUIS talantu attīstības projekta *New Makers* ietvaros kopā ar trio ierakstījusi Edisona džeza balvai nominēto debijas studijas albumu *Intertwined*. 2023. gadā izdots arī otrais studijas albums un solo ģitāras albums *Unraveler*. Šobrīd Ella aktīvi muzicē trio un citos sastāvos, sadarbojoties ar nozīmīgiem Eiropas džeza mūziķiem.

Festivālu “ARĒNA” atbalsta:



Ministerium für
Kultur und Wissenschaft
des Landes Nordrhein-Westfalen

