

Svētdien, 1. novembrī, plkst. 18.00
Rīgā, Reformātu baznīcā

TUMSAS GAISMA

Darja Baranova, flauta
Andrejs Jegorovs, vijole
Patrīcija Iļasova, vijole
Ivars Brīnums, alts
Elīza Čaša, čells
Rihards Plešanovs, klavieres
Arhips Boroviks, akordeons
Trio Taraxum
Arnis Stepiņš, sitaminstrumenti
Karīna Mazūra, sitaminstrumenti
Alise Sējāne, sitaminstrumenti
Woodpecker Project
Andris Dzenītis, elektronika
Gatis Zaķis, elektronika
Ritvars Garoza, elektronika
Arvīds Kazlausks | *Arvydas Kazlauskas*, elektronika, saksofoni

I

Samanta STANKUS (2006)
(JVLMA 2. kursa studente, pedagogs – Jānis Petraškevičs)
“Janvāra ainava” sitaminstrumentu trio (2025)

> ““Janvāra ainava” aicina apstāties un meklēt mūziku ikvienā skatā. Skaņdarbs rakstīts sitaminstrumentu trio, taču tā radītā noskaņa ir solitāra – tas uzbur sastingušu ziemas ainavu tepat, pilsētas trokšņu tuvumā.”
>
> *Trio Taraxum*
> Arnis Stepiņš, Karīna Mazūra, Alise Sējāne, sitaminstrumenti

Trio Taraxum ir 2025. gadā dibināts sitaminstrumentu trio, kurā muzicē Alise Sējāne, Arnis Stepiņš un Karīna Mazūra. Ansambļa repertuāru veido galvenokārt 21. gadsimta akadēmiskā mūzika un īpaši tam komponēti jaundarbi. Trio darbībā nozīmīga vieta ir starpdisciplinārai sadarbībai – kopā ar dažādu mākslas nozaru pārstāvjiem trijotne veido projektus, kuros sitaminstrumentu mūzika apvienojas ar citām mākslas formām. Ansambļa dalībnieku pieredze aptver muzicēšanu dažādos profesionālajos orķestros, kamermūzikas sastāvos un starptautiskos projektos.

Jūlija BONDARENKO (1988)
(JVLMA 2. kursa studente, pedagogs – Krists Auznieks)
arbitrary law altam un flīģelim (2026)

> *“**arbitrary law*** iedvesmas avots ir Deivida Linča sapņu ainavas. Tā būtība izteikta nosaukumā – gadījuma kārtas likums. Katram no diviem mūziķiem paredzētas septiņas daļas, no kurām pirms katra atskaņojuma viņš izvēlas četras un pats nosaka to secību. Šīs izvēles

paliek nezināmas otram mūziķim līdz pat atskaņojuma brīdim, tādējādi katrs darba atskaņojums veidojas no jauna.”

Ivars Brīnums, alts
Rihards Plešanovs, klavieres

Krišjānis RUDZĀTS (2004)
(JVLMA 2. kursa students, pedagogs – Ēriks Ešenvalds)
“Diptihs akordeonam solo” (2025, pirmatskaņojums!)

1. “Ienirstot punktos”
2.“Lidojot pāri līnijām”

“Lasot Vasilija Kandinska darbu “No punkta un līnijas līdz plaknei”, piedzīvoju atklāsmi - punkti un līnijas ir daudz vairāk nekā tikai vizuālās mākslas un ģeometrijas elementi. Tiem piemīt sava iekšējā pasaule un simbolisms. Tie ir protoelementi, ar kuru palīdzību mākslā cenšamies attēlot visu pasauli, kurā dzīvojam. Nonācu pie šādiem secinājumiem:“Punkti ir sākums un beigas. Tiem piemīt milzīgs, pat kosmisks spēks, kā arī bezgalīga krāsu, formu un lielumu daudzveidība.” un “Līnijas - viena no tām ir gaisīga un pasteļtoņos, cita - vitāla un neapturama.”

Arhips Boroviks, akordeons
(Jāzepa Mediņa Rīgas Mūzikas vidusskolas audzēknis)

Lias ASM (1995)
(JVLMA 4. kursa studente, pedagogs – Andris Vecumnieks)
“Dienas plūsma” *(Day's Arc)* ansamblim (2026)

“Skaņdarba “Dienas plūsma” pamatā ir ideja par vienu dienu kā metaforu visai cilvēka dzīvei. Dienas ritējums no saullēkta līdz nakts

mieram simboliski atspoguļo cilvēka dzīves ceļu – no bērnības līdz vecumam. Darbu veido četri posmi: rīts, dienas vidus, vakars un laiks pirms miega. Rīts iemieso bērnības zinātkāri un pasaules atklāšanu, dienas vidus — pieaugšanu, skaidrību un dzīves intensitāti, vakars — briedumu, pieredzi un spēju baudīt dzīvi, savukārt laiks pirms miega simbolizē vecumu, mieru un pakāpenisku tuvošanos klusumam. Cilvēks piedzīvo ne tikai vienu dienu, bet arī visu savu dzīvi caur nemitīgi mainīgu laika uztveri. Laiks nav tikai objektīvs ritējums – tā izjūta mainās līdz ar cilvēka vecumu, pieredzi un iekšējo pasauli.
Šajā skaņdarbā pievēršos muzikālā skanējuma skaistumam, izteiksmīgumam un tīrai harmonijai, aicinot klausītāju ne tikai sajust laika plūdumu, bet arī piedzīvot pašu mūzikas baudījumu. Darba pirmatskaņojums notika 2026. gada maijā Erevānā, Armēnijā."

Darja Baranova, flauta
Andrejs Jegorovs, vijole
Elīza Čaša, čells
Rihards Plešanovs, klavieres

Sintija ONUŽĀNE (2002)
(JVLMA Maģistrantūras 1. kursa studente,
pedagogi – Ēriks Ešenvalds un Gundega Šmite)
Phase of Illusion sitaminstrumentu trio (2026, pirmatskaņojums!)

"*Phase of Illusion* ir veltījums sitaminstrumentu ansamblim *Trio Taraxum*. Mūziķi rada skaņu pasauli, kas aicina ļauties iztēlei un tembru daudzveidībai. Tradicionāli spēles paņēmieni te mijas ar performatīviem elementiem, rosinot pārdomas par ikdienas sīkumiem, trauksmi un apstāšanās nozīmi."

Trio Taraxum
Arnis Stepiņš, Karīna Mazūra, Alise Sējāne, sitaminstrumenti

Kristiāns Patriks KRASTIŅŠ (2002)
(JVLMA Maģistrantūras 1. kursa students, pedagogs – Krists Auznieks)
andante histerico vijolei (2026, pirmatskaņojums!)

> “..kas sākās kā vienkārša ideja, nedaudz pat kā joks starp diviem draugiem-mūziķiem, izvērtās par samērā lielu eksistenciālu dejas virpuli, kurā nepārtraukta kustība, enerģija un neizsmeļams spēks mijās ar siltu sentimentālismu, atmiņām un spilgtiem iespaidiem no aizgājušā gada.”
>
> Patrīcija Iļasova, vijole

II

WOODPECKER PROJECT

“..ailes” | ***..ear of*** (2026, pirmatskaņojums!)

Woodpecker Project
Andris Dzenītis, elektronika
Gatis Zaķis, elektronika
Ritvars Garoza, elektronika
Arvīds Kazlausks, saksofoni, elektronika

“...ailes” aicina doties īpašā skaņas piedzīvojumā pilnībā aptumšotā vidē, lai pārvarētu bailes, ieklausītos tumsā un noticētu tās labestībai. Bailes no tumsas mūsos ir ieliktas ģenētiski. Kopš cilvēces pirmsākumiem tumsa saistījusies ar nezināmo – tajā varēja slēpties ienaidnieks, uzglūnēt bīstami zvēri, bet arhetipiskā nozīmē – pati nāve.
Taču vai tumsā patiešām eksistē tas, ko mēs neredzam? Vai vide pastāv, ja mēs to nekad iepriekš neesam redzējuši? Dzirde ir vienīgā no mūsu maņām, kas nepārtraukti atrodas uzmanības un koncentrēšanās stāvoklī. Tumsā un neziņā tā ļauj uztverto vizualizēt, piešķirt tam formu un pārtulkot citā maņu valodā. Kad nekas nenovērš uzmanību, mēs varam pilnībā iegrimt skaņā. Tumsā skaņa iegūst īpašu spēku – tā var glāstīt un mierināt, mirdzēt un aizraut, aizvest plašā, sevī izsapņotā fantāzijas ceļojumā.

Woodpecker Project ir eksperimentāla, dalībai atvērta elektroakustiskas mūzikas apvienība, kura nenovelk nekādas stilistiskas vai estētiskas robežas – tā vieno laikmetīgās akadēmiskās mūzikas tehnoloģiskos un filozofiskos pamatus, smagā metāla dinamisko spēku, modernā džeza improvizatoriskumu, *noise* mūzikas agresiju, primitīvu brutalitāti un ambienti gaisīgu sapņainību. Apvienības veidotās skaņu ainavas ir spontāni veidotas improvizācijas, par kurām iepriekš zināms maz – vien ļoti aptuvena laika nogriežņa uzbūve. *Woodpecker Project* savos ierakstos un koncertos izmanto reālus elektroniskus un elektroakustiskus mūzikas instrumentus, izvairoties no datortehnoloģiju pielietojuma.

Apvienība *Woodpecker Project* dibināta 2006. gada vasarā. Tās sākotnējā sastāvā bija projekta aizsācējs Andris Dzenītis un dziedātāja Baiba Renerte (toreiz Berķe). Kopš 2019. gada *Woodpecker Project* ir Andris Dzenītis (modulārie un analogie sintezatori, elektronika, ģitāras), Ritvars Garoza (sintezatori, elektronika), Arvīds Kazlausks (saksofoni, sintezatori, elektronika) un Gatis Zaķis (sintezatori, ģitāras, elektronika). Apvienības mūziķiem ir dažādas muzikālās intereses, kuras balstītas to ikdienas profesionālajā darbībā džeza (Garoza), popmūzikas (Zaķis), klasiskās un eksperimentālās mūzikas (Kazlausks, Dzenītis) jomās.

Dažādos sastāvos *Woodpecker Project* uzstājies festivālos *Skaņu mežs* (2006, 2014, 2020), *Arēna* (2006, 2008, 2026), *Druskomanija* (2007, 2008 Lietuva), *Skan* (2007), *Baltā nakts* (2009, 2019), *Gogolfest* (2009, Ukraina) *Tallinn Music Week* (2012, Igaunija), *Erica Synths Garage* (2019, 2024). 2008. gada ziemā ar vērienīgu šovu, kura vizuālo pusi veidoja Pēteris Ķimelis, *Woodpecker Project* atklāja izstāžu zāli Rīgas Mākslas telpa. *Woodpecker Project* ir uzstājies arī kopā ar dziedātāju Ievu Paršu, čellisti Līgu Veilandi, ģitāristiem Olafu Štālu un Artūru Gaili.

Atsevišķas starpžanru kompozīcijas, zem nosaukuma *Woodpecker Ōō*, ir Andra Dzenīša soloprojekti. 2023. gada nogalē iznāca grupas pirmais albums *Fade*, kuru atzinīgi novērtēja Latvijas mūzikas kritiķi. 2024. gadā iznāca koncertieraksts *Wherehere. Live at Kurte*, bet 2025. gadā iznākušais Andra Dzenīša jeb *Woodpecker Ōō* albums *I'll make you cry* bija nominēts gada ierakstu balvai "Zelta mikrofons" kategorijā "Labākais elektroniskās mūzikas albums".

Tekstus sagatavoja Santa BUŠS

Festivālu "ARĒNA" atbalsta: