

TREŠDIEN, 25. OKTOBRĪ, PLKST. 19.00
RĪGAS LATVIEŠU BIEDRĪBAS ZELTA ZĀLĒ



NAKTS DZIESMAS

PIEDALĀS

Katrīna Paula FELSBERGA (balss)
Agnese EGLIŅA (klavieres)
Terēza TĪRMANE (flauta)
Alise GOLOVACKA (flauta)
Pauls Ēriks SKUJIŅŠ (čells)
Arnis STEPIŅŠ (sitaminstrumenti)

PROGRAMMA

Dāvids Kristis BALODIS (2001) "Slēpnis" – pirmatskaņojums

Atskaņo Terēza Tīrmane (flauta)

Skaņdarbs, lai gan rakstīts par Krievijas iebrukumu Ukrainā, stāsta arī par cilvēku, viņa centieniem izvairīties no briesmām, problēmām, iespējams, arī no atbildības. Mēģinot parādīt visu flautas krāsu spektru, centos atklāt arī cilvēka emocijas, domājot par šiem jautājumiem.

Renārs VELIČKO (1986) "Cilvēks, kas ieiet istabā" – pirmatskaņojums

Atskaņo Pauls Ēriks Skujiņš (čells)

Skaņdarbs iedvesmots no tāda paša nosaukuma latviešu gleznotāja, modernista Niklāva Strunkes gleznas. Šajā Latvijas Kultūras kanonā iekļautajā gleznā mākslinieks tiecīs attēlot kustību laikā un telpā. Mani piesaistīja arī Niklāva Strunkes dzīvesstāsts, kā arī fakts, ka abi esam nākuši no nelielas apdzīvotas vietas Vidzemē.

Ernests Valts CIRCENIS (2000) "ķēdēs" – pirmatskaņojums

Atskaņo Alise Golovacka (flauta)

Skaņdarba "ķēdēs" nosaukums raisa dažādus jautājumus – kāpēc ķēdes, kāpēc vārds izmantots lokatīvā, kāpēc ar mazo burtu, kas tajās atrodas, kāpēc, ko tas nozīmē un vai tas vispār atspoguļojas mūzikā? Atrasties ķēdēs nav pasīva darbība, tas ir sarežģīts esamības stāvoklis ar neizbēgamiem šķēršļiem. Tas ir mehānisms.

Ansels KAUGERS (1985) *E m p t y R o o m s* – pirmatskaņojums

Atskaņo Agnese Egliņa (klavieres)

Klasiskajā ķīniešu dzejā tukšas telpas nereti lietotas kā metafora vientulībai. Taču šis drīzāk ir mēģinājums ieskatīties tādā telpā, kāda tā ir Mortona Feldmana mūzikā, kur skaņām ir tiesības atrasties un nozūst, arī neveidojot attiecības kā cēloņiem un sekām. Pat ja reizēm tas izrādās neizbēgami. Var gadīties, ka šajā telpā uz mirkli ielavās un atkal pazūd arī pats Feldmans.

Andris DZENĪTIS (1978) "Trīs Knuta Skujenieka dzejoļi" – pirmatskaņojums

"Apskaidrība" – "Un visiem ir ļoti grūti" – "Drošinājums"

Atskaņo Katrīna Paula Felsberga (balss) un Agnese Egliņa (klavieres)

Cikls tapis ātri, šī gada septembrī pēc Katrīnas Paulas Felsbergas un Agneses Egliņas rosinājuma. Visas trīs dziesmas ir ar dzeju no Knuta Skujenieka krājuma "Sēkla sniegā". Dziesmas rakstīju, veltot tās saviem bērniem.

Kristaps PĒTERSONS (1982) "Nakts"

Atskaņo Agnese Egliņa (klavieres)

Naktī var paslēpties no dienas rūpēm, dažreiz pārāk spožās gaismas. Naktī nevar redzēt, bet var sajūst. Sajūst pasaules mistisko un neizskaidrojamo...

Džordžs KRAMS (George Crumb, 1929) *Apparition* ("Parādības"),

Volta Vitmena (Walt Whitman) teksts

The Night in Silence Under Many a Star

Vocalise No. 1, Summer Sounds

When Lilacs Last in the Dooryard Bloom'd

Dark Mother Always Gliding with Soft Feet

Vocalise No. 2, Invocation to the Dark Angel

Approach Strong Deliveress!

Vocalise No. 3, Death Carol ("Song of the Nightbird")

Come Lovely and Soothing Death

The Night in Silence Under Many a Star

Atskaņo Katrīna Paula Felsberga (balss) un Agnese Egliņa (klavieres)

Legendārā Džordža Krama tembrāli pārsteidzošais vokālais cikls "Parādības. Elēģiskas dziesmas un vokālizes soprānam un apskaņotām klavierēm" tapis 1979. gadā, iedvesmojoties no amerikāņu dzejas granda Volta Vitmena suģestējošajām vārsēm par nāves daudzajām sejām.

Henrijs Poikāns (2001) "Ar burtu m sākas Miers"

Atskaņo Katrīna Paula Felsberga (balss) un Agnese Egliņa (klavieres) un

Arnis Stepinš (sitaminstrumenti)

Šī kompozīcija radīta Amsterdamā – pilsētā, kur pavadīju pusgadu apmaiņas programmā. Šī pilsēta ir liela un strauji pulsējoša, tajā katram ir svarīgi atrast savu vietu. Kompozīcija ietver izjūtas no šī laika – līdzās brīžiem, kuros dodos pasaulē, meklēju un strādāju, ir svarīgi arī brīži, kas pavadīti vienatnē. Svarīgi ir atgūt spēkus, atrast mieru, lai dotos tajā un darītu labu.

Vēlējos radīt skaņutelpu ar gandrīz vai bezsvara stāvokli, kurā arī citi var smelties šo kluso, lēno, mierpilno sajūtu.

